

Внимание! Результаты и интерпретации, полученные без участия специалистов, не следует воспринимать слишком серьезно. Диагностическую ценность имеют только исследования, проведенные профессиональным психологом.

Смысл и значение цветов



Для цветового теста были тщательно выбраны именно эти восемь цветов, исходя из их психологического и физиологического значения, или другими словами – из их «структуры». Эти показатели универсальны для всех жителей Земли, для молодых и старых, для мужчин и женщин, образованных и неграмотных, представителей высокоразвитых стран и менее развитых.

СЕРЫЙ

Серый цвет в этом тесте считается «бесцветным», не темным и не светлым. В нем не заложено никаких стимулов и никаких психологических тенденций. Он нейтрален, это не объект и не субъект, не внутреннее и не внешнее, не напряжение и не расслабление. Серый – это не оккупированная территория, а граница, – как ничейная земля, как демилитаризованная зона; линия разграничения, позволяющая различить контрастные части. Серый это – Берлинская стена, это – «железный занавес», по другую сторону которого существуют другие порядки.

Тот, кто ставит серый цвет на первое место, хочет отрезать себя от остального мира, хочет, чтобы его оставили в покое и ни во что не вмешивали. Тогда он сможет освободиться от любых внешних влияний и стимулов. Он не хочет ни в чем участвовать и изолирует себя от окружающего мира, делая все чисто механически, не затрагивая душу. Даже когда необходимо полностью погрузиться в какое-то дело, человек, поставивший серый цвет на первое место, контролирует свои действия на расстоянии, он как бы стоит в стороне и наблюдает за собой, не позволяя захватить себя целиком. Серый цвет, стоящий в этой позиции, в полной мере отражает компенсаторное поведение человека, который пытается своей отстраненностью улучшить те обстоятельства, которые возникли из-за беспокойства, представленного отвергаемыми цветами (или цветом).

Серый с его непременным стремлением остаться невовлеченным и «не иметь ничего общего ни с чем» содержит ярко выраженный элемент утаивания.

Например, если серый находится в группе из двух цветов и занимает в ней первое место, то человек может даже не сознавать того, что он не хочет быть вовлеченным именно в то, что обозначается другим цветом в этой же группе.

С другой стороны, человек, который ставит серый цвет на восьмое место, стремится прикоснуться ко всему, он отвергает отстраненность и считает, что имеет право принимать участие во всем, что происходит вокруг него. В результате окружающие начинают относиться к нему как к излишне любопытному, назойливому и сующему нос не в свои дела. Нейтральность серого цвета наводит на него скуку, он отвергает его безжизненный покой и передвигает на последнее место в ряду. Такой человек предпочитает другие цвета, в которых заложены различные стимулы, возможность разнообразного опыта и интересов. Таким образом, тот, кто отвергает серый, обращается ко всему с готовностью зажаться и не желая ничего упустить. Он стремится использовать любую возможность в достижении своей цели и не успокаивается до тех пор, пока не получит своего.

Тот, кто ставит серый на второе место, делит свой мир на две части. С одной стороны – это компенсаторное поведение, раскрываемое цветом, стоящим в первой позиции и, с другой стороны – все остальные психологические состояния, заложенные в оставшихся цветах, которые человек отталкивает или подавляет из-за боязни, что таящиеся в них стимулы вовлекут его во что-либо помимо его воли. Цвет, предшествующий серому, в этом случае показывает лишь механизм действий, который человек хочет использовать. Другими словами, такой человек как бы «выключен» и изолирован от всего окружающего мира. Это не означает, что по отношению к другим он неактивен и не входит ни с кем в контакт, напротив, он может казаться даже слишком активным, но это лишь попытка компенсировать спрятавшееся в глубине души сознание собственной никчемности и ощущение неспособности действовать, исходя из непосредственного опыта.

Даже если серый стоит на третьем месте, все равно – дисбаланс между цветами, предшествующими ему и следующими за ним настолько велик, что первое и второе место следует рассматривать как компенсаторное поведение, прикрывающее в человеке нарушение и поэтому вызывающее беспокойство. Например, если первые три места занимают цвета: 3, 4, 0, то это означает, что человек «отключен», и группа 3/4 (красный/желтый) показывает, какой компенсаторный механизм действий он выбирает, – в данном случае, выбрана «экспансивная активность». Он должен расширять поле своей деятельности, чтобы убедить себя в том, что что-то происходит, хотя сам давно уже ни к чему не стремится, чувствует себя отрезанным от всего и потеряннным, ничего для него не имеет значения, и он не уверен, что хочет, чтобы ситуация изменилась. Но всего этого он о себе не знает и знать не хочет,

потому что как только это произойдет, весь окружающий его мир распадется в его глазах на кусочки. Именно поэтому ему необходима компенсация. Только она удерживает его в рамках реальности.

Таким образом, серый в первых трех позициях содержит сильный элемент самообмана, главным образом, потому, что часто компенсация проявляется очень сильно и эффективно. Многие выдающиеся руководители промышленности и коммерции отличаются таким компенсаторным поведением, когда ставят серый цвет в начале ряда. Это доказывает правильность положений широко распространенной теории о том, что люди, поднимающиеся над толпой, достигают этого не благодаря своему естественному превосходству, а из-за непреодолимого стремления избежать того, что вызывает у них беспокойство и неудовлетворенность.

Цвета, стоящие непосредственно перед серым в начале ряда (от 1 до 4 места) и сразу же после него, указывают на наличие стресса.

Нормальное среднестатистическое положение серого – это 6 место, хотя он может передвигаться на 5 и 7 и не иметь при этом особого значения. Во всех других позициях серый значит очень много. В любой ситуации, вызывающей усталость, нервное состояние или стресс (например, накануне экзамена) серый передвигается к началу ряда.

СИНИЙ

Синий цвет в тесте означает полное спокойствие. Содержание этого цвета означает умиротворяющее воздействие на центральную нервную систему. Уменьшается кровяное давление, сокращается частота пульса и дыхания, а самозащитные механизмы включаются в работу для зарядки организма. Тело настраивается на расслабление и восстановление сил, поэтому потребность в этом цвете возрастает в случае болезни, упадка сил, а также, когда появляется склонность к чувствительности и обидчивости.

Синий цвет, как все четыре основных цвета, является красочным выражением существующей биологической потребности: в физиологическом плане – это потребность в спокойствии, в психологическом – в чувстве удовлетворенности, то есть в покое и удовлетворении желаний. Любой человек, оказавшийся в уравновешенной, гармоничной ситуации, свободной от напряжения, чувствует себя собранным и уверенным в себе. Синий представляет собой те узы, которые человек собирает вокруг себя, чувство единства со своим окружением и принадлежности ему. Говорят, что «синий цвет – это цвет преданности», но человек всегда может быть уязвимым, доверившись своим союзникам, поэтому синий цвет зависит от глубины чувств к окружающим. Синий – это отражение умиротворенной

чувствительности и поэтому он связан со способностью к сопереживанию, эстетическим наблюдениям и философским размышлениям.

Шеллинг в своей «Философии искусств» использовал символизм синего цвета, сказав, что «молчание – это истинное состояние безмятежного моря». Синий цвет является символом спокойных вод, ровного темперамента, женственности, озарения в литературе. Он ассоциируется со сладким вкусом, его содержание – нежность, его органом чувств является кожа. Поэтому появление у человека экземы и прыщей связано с нарушением тех отношений, в которых должны присутствовать нежность, любовь, чувство близости, как, например, между влюбленными, мужем и женой, членами семьи.

Взятое из санскрита слово «нила», обозначает особый оттенок темно-синего цвета, который лучше всего способствует размышлениям. Немецкое слово, которое лучше всего подходит для обозначения настроения, выражаемого синим цветом, это слово «gemut», то есть «душевность». В английском языке нет эквивалента, имеющего тот же оттенок, но близко подходят слова «способность глубоко и проникновенно чувствовать».

Синий обладает значительной глубиной и объемностью. Он особенно привлекает тех людей, кто весит больше нормы. Это блаженное воплощение высших идеалов единства, слияния и возвращения к Гее, матери Земли. Это – правда и доверие, любовь и преданность, прекращение борьбы и обожание. Синева – это бесконечность во времени, воплощающая традицию и вечные ценности, и поэтому синий цвет увековечивает прошлое.

Когда синюю карточку ставят на первое место, это свидетельствует о потребности в эмоциональном спокойствии, безмятежном состоянии духа, гармонии и удовлетворенности или же о физиологической потребности в отдыхе, разрядке, или лечении. Тот, кто предпочел синий, стремится к спокойной упорядоченной ситуации, свободной от расстройств и беспокойств. В такой обстановке события развиваются гладко, следуя, в основном, строго заведенному порядку. Отношения с окружающими людьми носят спокойный характер и свободны от конкуренции. Когда синяя карточка поставлена на первое место не в качестве компенсации, а как выражение симпатии к этому цвету, это предполагает спокойствие духа, тихие манеры и желание, чтобы жизнь строилась на прочных морально-этических принципах. Такой человек хочет доверять сам, и чтобы доверяли ему.

Когда же синий поставлен на 6, 7 или 8 места, потребность в безмятежном состоянии духа или взаимном доверии остается неудовлетворенной, и это является источником беспокойства, которое возрастает тем больше, чем дальше от начала поставлена синяя карточка. Существующие эмоциональные отношения или контакты с коллегами по работе отвергаются, потому что они

не соответствуют высоким требованиям человека и кажутся ему либо утомительными, либо обременительными, они разочаровывают его, он хочет их разорвать, и он может именно так поступить, бросив дом или поменяв работу. Однако, если он сознает свою ответственность перед семьей или работой в такой мере, что не может порвать с ними, он все равно будет стремиться уходить от неприятных обязательств. Таким образом, отвергнутый синий цвет означает разрыв связей или же желание их порвать, результатом чего является беспокойное, непоследовательное поведение и частичное умственное возбуждение. Это может ослабить способность к концентрации внимания. Дети испытывают трудности в учебе. Долгое напряжение у взрослых может привести к нарушению деятельности нервной системы, повлиять на работу сердца, ухудшить кровообращение.

Отторжение синего цвета, что говорит о неудовлетворенных эмоциональных потребностях, может привести к тому, что в качестве компенсации будет избран зеленый цвет. В этом случае зеленый, который выражает настойчивое желание самоутвердиться, свидетельствует о гордом и бунтарском стремлении к независимости. Это часто проявляется у молодых людей, которые хотят порвать с семьей и родительской опекой.

Часто отказ от синего цвета сопровождается тем, что красный становится компенсационным, что раскрывает стремление человека к внешнему стимулу. Когда эмоциональная неудовлетворенность сопровождается появлением красного цвета на первом месте, то есть в качестве руководящего начала, тогда предпринимается попытка притупить эту неудовлетворенность холодным поведением или же повышенной сексуальностью (синдром Дон Жуана). В случае, если человек отвергает половое распутство как заменитель отвергнутому синему цвету, компенсация красным цветом примет форму энергичной или авантюрной деятельности, в ходе которой человек преодолевает острые опасности в каком-нибудь рискованном предприятии, например, занимаясь автомобильными гонками или охотой.

Часто отвергнутый синий компенсирует желтый цвет. Это означает поиск выхода из трудностей. В этом случае угнетающая эмоциональная неудовлетворенность требует разрядки, в результате чего возникает беспокойный поиск решения, который может быть направлен не только на решение проблем, порожденных эмоциональной уязвимостью, но в поисках душевного согласия пойти гораздо дальше, что заставит человека заняться философскими изысканиями, религией, общественной деятельностью, направленной на достижение всеобщего братства.

Синий цвет приобретает особое значение, если его не помещают на одно из первых четырех мест.

ЗЕЛЕНЬИЙ

Зеленый цвет в тесте содержит некоторое количество синего оттенка и выражает физиологическое состояние «эластичного напряжения», а психологически – волю к действию, упорство и настойчивость. Поэтому зеленый цвет – это воплощение твердости, постоянства и, прежде всего, сопротивление переменам. Это свидетельство постоянной точки зрения и постоянного внимания к своей персоне. «Я» обретает высокую ценность во всех проявлениях самоутверждения и обладания собственностью. Последнее рассматривается прежде всего как способ обеспечить свою безопасность и самоуважение. Человек, который поставил зеленый цвет на первое место, желает усилить свою уверенность в собственной ценности, либо самоутверждаясь, либо сохраняя приверженность своему идеализированному автопортрету, либо получая признание от других людей, восхищенных его достижениями. При этом искомое превосходство над другими людьми может быть физическое, образовательное, культурно или же выражаться в материальном богатстве.

Зеленый цвет символически соответствует величественной секвойе с глубокими корнями, гордой и неизменной, возвышающейся над малыми деревьями, суровому и авторитарному характеру, напряженной тетиве лука. Этот цвет имеет терпкий, вяжущий вкус, в эмоциональном отношении он олицетворяет гордость, а его органом являются непроизвольно сокращающиеся мышцы. Так возникновение язв в кишечном тракте и нарушения в работе пищеварения часто связаны с беспокойством из-за возможной утраты своего положения или по поводу личного краха.

Зеленый цвет символизирует напряжение – это дамба, сдерживающая соблазны внешних раздражителей, которым противостоит человек. Это усиливает чувство гордости, сознания превосходства над другими людьми своей силы, способности контролировать события, управлять ими или направлять их. Создание такой дамбы и подавление внешних раздражителей выражается в том, что человек стремится установить «контроль» над своей жизнью во многих формах и на различных уровнях. Это ведет к дотошной аккуратности в отношении к фактам и выражается в хорошей памяти, ясности самовыражения, способности к критическому анализу и логической последовательности. Порой это может привести и к оторванному от жизни абстрактному формализму в мышлении.

«Зеленое» поведение – это стремление к улучшению условий жизни, забота о здоровье, желание прожить долгую и полезную жизнь или выстроить таковую для себя и для других. В последнем случае мы имеем дело с реформатором, который стремится улучшить общественные условия жизни. Но больше всего человек, выбирающий зеленый цвет, хочет, чтобы его мнение

восторжествовало, чтобы его признали как представителя основополагающих и неоспоримых принципов. Поэтому он ставит себя на пьедестал и проявляет склонность к морализаторству и чтению лекций.

Тот, кто ставит зеленый цвет на первое место, желает произвести сильное впечатление. Ему хочется, чтобы его признали. Он хочет удержать все, что ему принадлежит, и добиться своего, несмотря на сопротивление и препятствия.

Человек, который ставит зеленый на 6, 7 и 8 места, хочет того же, но он ослаблен в борьбе против препятствий, с которыми столкнулся. Поэтому он чувствует, что его статус страдает от нехватки признания. А так как преодолеть свои желания он не может, то они являются источником напряжения и расстройства. Последние могут выражаться в ощутимой физической форме (например, боли в груди и сердце), или в материальных трудностях, или в его подчиненном положении. Человек стремится преодолеть все эти трудности. И чем далее к концу ряда он ставит зеленый, тем настоятельнее стремится преодолеть давление этих неблагоприятных обстоятельств.

Поэтому отвергнутый зеленый цвет означает «беспокойство, вызванное желанием освободиться от напряжений, порожденных непризнанием». Утрата настойчивости и сил к сопротивлению, беспокойство по поводу возможной утраты своего положения, а также снижения своей способности к самоутверждению, – все это порождает озабоченность таких масштабов, что человек готов винить во всем других, критикуя и относясь к ним язвительно и презрительно. Если зеленый цвет поставлен на первое место, то это может означать (хотя и необязательно), что человек проявляет упрямство и самоуверенность. Если же зеленый отвергнут, то эти качества являются определяющими в его поступках.

Отвергнутый зеленый часто компенсируется тем, что на первое место ставят синий – в надежде, что это принесет покой и избавление от напряжения. Люди часто делают такой выбор, рассчитывая найти мирный приют, где они обретут удовлетворение и где им не придется предпринимать невыносимых усилий для того, чтобы утверждать свое положение.

Иногда отвергнутый зеленый компенсируется красным, который ставят на первое место. Красный означает стремление к возбуждению и ярким раздражителям, а так как отвергнутый зеленый выражается в состоянии раздражения и напряжения, то такой расклад указывает на нетерпение и утрату самоконтроля, крайнюю нетерпеливость, неконтролируемые взрывы, высокое кровяное давление и негативные изменения в сердечно-сосудистой деятельности. Такое состояние сопровождается сумбурностью в мыслях,

словах и поступках, частичной утратой сознания и даже апоплексическими ударами.

Некоторые пытаются компенсировать невыносимое напряжение, проявленное в отторжении зеленого цвета, выбором желтого цвета и таким образом ищут выхода из трудностей. Этот «побег на свободу» означает попытку уйти от чувства удушья, преодолеть чувство подавленности, избавиться от возможных ухудшений здоровья. Такая компенсация редко является плодотворной и сводится к попыткам отвлечь свое внимание поездками, посещениями новых мест, культивированием новых хобби и тому подобное.

КРАСНЫЙ

К красному цвету добавлен желтый. Это придает цвету оранжевый оттенок, что означает физиологическое состояние активного расхода энергии. Этот цвет ускоряет пульс, поднимает кровяное давление и увеличивает частоту дыхания. Красный цвет – это выражение жизненной силы, активности нервной системы и желез внутренней секреции, поэтому он олицетворяет человеческие желания и стремления.

Красный цвет – это непреодолимое желание достичь результатов, добиться успехов, это страсть ко всему, в чем присутствует интенсивная жизненная активность и богатство опыта. Красный цвет – это импульс, воля к победе, все формы жизненной силы, начиная от половой активности до революционного преобразования общества. Это – импульс к активной деятельности, спорту, борьбе, соревнованию, эротике и продуктивной предприимчивости. Красный цвет – это «воздействие воли», или «сила воли», в отличие от зеленого, который символизирует «гибкость ума».

Красный символизирует кровь, пролитую в борьбе; огонь, воспламеняющий человеческий дух; сангвинический темперамент, мужское начало. На уровне плотских ощущений этот цвет проявляется в аппетите, его эмоциональное выражение – желание, его органами являются мышцы, симпатическая нервная система и органы воспроизводства. Так, физическое и нервное истощение, перебои в работе сердца, импотенция или упадок полового желания часто выражается в отторжении красного цвета. Время красного цвета – настоящее.

Тот, кто поставил красный цвет на первое место, хочет, чтобы его собственная активность принесла ему богатый опыт и полноценное ощущение жизни. Какие бы формы ни приняла эта активность – предприятия, осуществляемые в сотрудничестве с другими людьми; индивидуальное лидерство, творческие усилия, деятельность во имя развития или экспансии, эротика, чувственное удовлетворение физического аппетита, преувеличенные, чрезмерно драматизированные поступки, – все это обозначается тем цветом, который сопровождает красный в одной группе с ним.

В сексуальном отношении, когда красный цвет занимает первое место (как нормальный «плюс», а не в качестве компенсации), это означает контролируемое половое влечение, хотя не исключается и возможность случайных всплесков импульсивного полового поведения. Это отражает поведение верного партнера, который порой может уступить соблазну, хотя это не будет чем-то серьезным. Однако, если красный цвет, оказавшись на первом месте, является компенсацией, то способность удовлетворить половое чувство становится эгоцентричной. Это настоятельно требует постоянных побед, разнообразия опыта и впечатлений, что ведет к сексуальному экспериментаторству, распутству и частым изменам. В крайних случаях это проявляется в поведении нимфоманки или сатира, которые не могут получить настоящего удовлетворения или освобождения от напряжения с помощью полового акта. Когда красный цвет входит в группу х, то сексуальность носит более сдержанный характер, и возникает желание ограничить свои половые отношения тем партнером, который соответствует чертам, воплощенным в группе «плюс». Когда красный цвет находится в «безразличной» зоне (группа со знаком «равенства»), сексуальность становится ограниченной. Если же красный цвет отвергается, то это означает, что половое желание в значительной степени исчезает, сурово подавляется, и наступает импотенция или фригидность.

Отторжение красного цвета на 6, 7 и 8 позиции предполагает, что возбуждающая активность воспринимается как нечто враждебное. Тот, кто отвергает красный цвет, уже перевозбужден, легко раздражается из-за того, что у него не хватает жизненных сил (например, из-за физического истощения или сердечной недостаточности), потому что он чувствует, что измучен неразрешимыми проблемами, что его окружение – это источник опасности и что оно вышло из-под контроля. В этом случае человек воспринимает красный цвет не в его обычном значении силы и мощи, а как нечто угрожающее. Отвергнутый красный цвет означает: «Ищет защиты от всего, что может возбуждать, осложнить ситуацию или еще более ослабить позиции». Желание найти защиту тем более глубоко, чем дальше красный цвет сдвигается к 8 позиции.

Если на первую позицию в качестве компенсации красному ставят синий цвет, то это означает, что мирное окружение необходимо как «успокоительное средство». При таком сочетании часто возникает мазохистское тяготение к сексуальному партнеру, что сопровождается ощущением того, что человека не любят и не ценят. В психологическом плане сочетание отвергнутого красного и компенсационного синего часто бывает у деловых людей, страдающих от беспокойства, у служащих и управляющих, которые без задержки движутся к сердечному заболеванию. (Такое сочетание цветов – это своевременное предупреждение о возможности заболевания сердца). Руководителям фирм,

всевозможным президентам, вице-президентам, – всем тем, кто выбрал такое сочетание, рекомендуется отдых, медицинская проверка и возможность восстановить свои физические силы.

Довольно редко вместо отвергнутого красного ставят зеленый, так как с помощью «зеленой» выдержки в таком состоянии можно дать отпор неблагоприятным обстоятельствам лишь в течение недолгого времени. Такой выбор бывает тогда, когда человек стремится преодолеть нервное или физическое истощение только усилием воли.

Чаще всего на первое место в качестве компенсации ставят желтый, что означает «поиск выхода». Но этот выбор обычно непродолжителен и уступает картине отчаяния.

Красный цвет имеет особое значение, если он не стоит в первых трех позициях.

ЖЕЛТЫЙ

Желтый – самый яркий цвет в тесте и воспринимается как источник света и бодрости. Так как красный цвет гуще и тяжелее, чем желтый, то он действует как стимулятор. Желтый же, являясь более легким и менее густым, чем красный, скорее предполагает и обещает, чем реально стимулирует. Например, хотя желтый и повышает кровяное давление, учащает пульс и дыхание, его влияние не столь стабильно и продолжительно, как у красного. Главные свойства желтого – это яркость, способность к излучению и легкая бодрость. Желтый цвет отражает неограниченную экспансивность, освобождение от пут, разрядку. В отличие от зеленого, означающего сжатие и напряжение, которые могут даже привести к судорогам и спазмам, желтый цвет – это расслабление и расширение. На психологическом уровне расслабление означает освобождение от тягот, проблем, давления или ограничивающих обстоятельств.

Символически, желтый – это солнечное тепло, вызывающее радость, ореол вокруг Священного Грааля, бодрость духа и счастье. Он острый на вкус, его эмоциональное содержание – оптимистическая изменчивость, его органами являются симпатическая и парасимпатическая нервные системы. В отличие от красного, который также действует через эти системы, «желтая» активность носит более неопределенный характер и лишена четкой структуры и цельности красного цвета. «Желтый» человек может быть неистощимым источником энергии, но эта энергия извергается импульсами.

Если желтый цвет поставлен на первое место, это демонстрирует стремление к освобождению и надежду на большее счастье, а также предполагает конфликт, ликвидация которого желанна. Надежда на счастье может

проявляться в бесчисленных формах, начиная от полового приключения, и кончая философиями, обещающими просветление и совершенствование. Эта надежда всегда устремлена в будущее. Желтый цвет – это движение вперед, к новому, современному, развивающемуся и неоформленному.

Там, где желтый цвет является компенсационным, существует не только сильное желание уходить от существующих трудностей с помощью тех способов, которые принесут освобождение, но при этом будет проявляться известная поверхностность, стремление к переменам ради перемен, энергичный поиск альтернативного опыта. Как и зеленый, желтый хочет достичь высокого положения и признания других людей, но в отличие от зеленого, который горд и сдержан, желтый никогда не бывает в покое, постоянно стремясь вперед, движимый своей амбицией. Если желтый цвет проявляется как доминирующее начало, принуждающее человека к борьбе за признание, он может стать источником зависти.

Зеленый цвет – это настойчивость, желтый – изменчивость. Зеленый – это напряжение, желтый – расслабление. Между этими полюсам возникает конфликт, рожденный их несовместимостью. «Зеленое» честолюбие, самоутверждение и требование престижа находятся в противоречии с «желтыми» надеждами обрести счастливый опыт и испытать интересные приключения. Когда господствует зеленый цвет, то мышцы хронически напряжены, в результате чего могут возникнуть патологические изменения в желудке и кишечном тракте, в сердце и системе кровообращения. Подобная ситуация часто подстерегает чрезмерно честолюбивых людей. Зеленый цвет отвергается и желтый занимает его место в том случае, когда существующие условия порождают невыносимое напряжение. Это – попытка снять или компенсировать напряжение.

Если желтый отвергнут и поставлен на 6, 7 или 8 место, это значит, что надежды человека рухнули. Перед ним – пустота, и он чувствует себя изолированным и отрезанным от других людей. В столь мрачном состоянии яркость и легковесность желтого кажутся неподходящими и несерьезными. Чем больше разочарование, тем дальше в конец ряда отодвигается желтый цвет. Отвергнутый желтый предполагает смятение души, вызванное разочарованием и пониманием, что надежды не будут реализованы. Это смятение может принять форму раздражимости, разочарования, недоверия или подозрительности в отношении других людей и их намерений. Если учесть, сколько людей поддерживают свой интерес к жизни, полагаясь лишь на надежду, можно представить себе, как разрушительно действует безнадежность, и как отвергнутый желтый раскрывает тревожную нехватку многих существенных сторон жизни. Отторгнутый желтый цвет означает «попытку защитить себя от одиночества и дальнейшего разочарования».

Компенсации принимают различные формы. Часто на первое место ставят синий, и это показывает, что для человека важны мир и единство как средство достижения какой-либо степени удовлетворения. Отторжение желтого и предпочтение синего отражает тенденцию держаться за привычное; это сочетание часто проявляется в привязанностях мазохистского характера.

Может быть предпринята попытка добиться компенсации за безнадежность стремления к достижению прочного положения и высокого престижа. Это может найти выражение в том, что на первое место будет поставлена зеленая карточка.

Если на первом месте встанет красный цвет, то в этом случае погоня за приключениями, интенсивными впечатлениями, особенно сексуальными, является средством ухода от чувства разочарования и одиночества.

Желтый цвет имеет значение, если он не находится на позициях от второй до пятой.

ФИОЛЕТОВЫЙ

Фиолетовый – это смесь красного и синего. Хотя он и является самостоятельным цветом, но сохраняет свойства и синего и красного. Фиолетовый старается объединить импульсивную победоносность красного и мягкую уступчивость синего, выражая идею «отождествления». Это отождествление – своего рода мистическое единение, высокая степень чувственной интимности, ведущая к такому полному слиянию между объектом и субъектом, в ходе которого все, о чем мечтают и чего желают, должно стать реальностью. В известной степени это очарование, мечта, ставшая фактом, волшебное состояние, когда все желания сбываются. Поэтому человек, который отдает предпочтение фиолетовому цвету ищет «волшебных отношений». Он не только хочет приукрасить себя, но в то же время желает очаровывать и восхищать других, вызывать у людей восторг.

Фиолетовый цвет может означать отождествление как интимное, эротическое слияние, и это может повести к интуитивному и чувственному пониманию сути вещей. Но нереальные черты такого отождествления, при котором желаемое выдается за действительное, свидетельствует либо о неспособности ясно различать окружающую действительность, либо о нерешительности и колебаниях. И то, и другое может вести к безответственности. Интеллектуально зрелые люди обычно отдают предпочтение одному из основных цветов, а не фиолетовому. В то же время интеллектуально или эмоционально незрелые люди предпочитают фиолетовый цвет. Во время обследования 15% из 1600 школьников младших классов отдали предпочтение фиолетовому. Гормональная активность и деятельность желез внутренней секреции во время беременности отражается в предпочтении фиолетовому.

Тоже происходит и во время нарушений функций щитовидной железы. Последнее (если следствием этого не является нехватка йода, а вызвано психосоматическими причинами) происходит в результате продолжительного стресса, шока или условий, породивших чрезмерные страхи у больных. В этих случаях они с трудом контролируют свои эмоции. Такие больные нуждаются в особом понимании, мягком обращении и нежности, что поможет успокоить их страхи. То же самое можно сказать о женщинах во время беременности, многие из которых становятся крайне неуравновешенными.

То, что дети отдают предпочтение фиолетовому цвету, показывает, что для них мир – это все еще волшебный край, и им достаточно потерять лампу Алладина, чтобы раб принес им все, что они пожелают. Вероятно, для такого взгляда на мир есть свои основания, но вряд ли имеет смысл сохранять такое восприятие мира и во взрослом состоянии.

Гомосексуалисты и лесбиянки часто проявляют свою эмоциональную неуравновешенность, предпочитая фиолетовый цвет в качестве компенсации. В данном случае мы имеем дело с людьми, эмоциональные страхи которых заставляют их пытаться создать вокруг себя сказочную страну, в которой они могут забыть об остальном мире, пока они заняты друг другом. Хотя многие гомосексуалисты ставят фиолетовый цвет на первое место, из этого не следует, что такой выбор предполагает наличие гомосексуальных склонностей.

Если фиолетовый ставят на первое место, необходимо более глубоко изучить, почему возникло «фиолетовое» поведение. Означает ли это, что детская незрелость сохранилась во взрослой жизни? Если это так, то очевидно, что суждения и поступки человека лишены реализма, и ему трудно различать действительность от мечты. Может быть, это вызвано нарушением функций желез или какими-то обстоятельствами, породившими эмоциональную неустойчивость? В таком случае человек нуждается в особом внимании к себе со стороны своего партнера. Если же это не так, то это означает, что человек просто желает, чтобы все окружающие были им очарованы и восхищались, бы его замечательными манерами и тактом. Такой человек обожает околдовывать других. Он остро реагирует на чужие оценки, но не хочет брать на себя большую ответственность, которая вытекает из его отношений с другими людьми.

Когда фиолетовый цвет ставят на 8 место, желание почти мистической интимной близости с другими людьми отвергается и подавляется из-за очевидной невозможности воплотить это желание в жизнь. В подобном случае у человека может наблюдаться повышенная критичность в отношении других и сдержанность в выражении своих эмоций. Такой человек часто опасается оказаться глубоко вовлеченным в любые отношения личного или профессионального характера. В результате этого человек точно не знает, где

он находится, и не может понять объем своих обязанностей, вытекающих из своих личных и профессиональных отношений. При таком выборе человек переносит фиолетовый цвет на предметы, а не на людей. В этом случае цвет, означающий потребность человека отождествлять себя с чем-нибудь или с кем-нибудь и способность к интуитивному пониманию, выражается в усилении эстетического взгляда на жизнь, склонности к самостоятельным суждениям и научным занятиям.

Фиолетовый цвет не имеет значения, если он поставлен на места от 3 до 7, и когда дети и беременные женщины ставят его на 1 и 2 места.

КОРИЧНЕВЫЙ

Коричневый цвет в тесте – это затемненный желто-красный. Импульсивность красного ослаблена и приобрела более спокойный характер. Как выразился один художник, импульсивность «сломлена». Коричневый таким образом лишен экспансивного творческого импульса, активной жизненной силы красного цвета. Жизненное начало более не является действенной силой, а лишь пассивно воспринимаемой на уровне органов ощущений.

Коричневый цвет чувственен и имеет отношение к физическому восприятию организма. Положение коричневой карточки в ряду показывает состояние сенсорного механизма. Например, если коричневый цвет находится в «безразличной» зоне (где он чаще всего находится), тогда органы чувств и состояние не имеют особого значения для человека. Так и должно быть, потому что здоровое и удовлетворенное тело не должно отнимать много внимания у человеческого духа. При физическом же недомогании коричневый цвет передвигается к началу ряда. Этим подчеркивается большое значение телесного недуга и потребность в таких условиях, которые бы позволили от него избавиться.

Лишенные крова и средств к существованию, изгнанные и не имеющие перспектив обеспечить свою безопасность и физические потребности обычно ставят коричневый цвет в начале ряда. Такой выбор был типичен для так называемых «перемещенных лиц» после второй мировой войны. Их настроения объяснялись не тем, что их тела обладали особой чувствительностью, а тем, что у них не было места, где бы они могли себя чувствовать в безопасности или могли обрести минимальный комфорт, доступный более удачливым. Коричневый также показывает, что для человека особенно важным является ощущение своих «корней» – очага, дома, людей своего рода и племени. Это цвет «стадного чувства», семейного уюта и безопасности.

Если коричневый цвет находится в первой половине ряда и особенно на первых двух местах, то это значит, что у человека существует повышенная

потребность в физическом благополучии и чувственном удовлетворении, избавлении от какой-нибудь проблемы, которая вызывает у него чувство физического неудобства. Эта проблема может быть вызвана реальной угрозой для жизни или физическим заболеванием. Она может быть связана с конфликтом, который не в силах разрешить человек. каковы бы ни были причины, речь идет об отрицательном воздействии на организм и его органы ощущений, и поэтому человек придает столь большое значение необходимости создать для тела благоприятное окружение.

Когда коричневый цвет оказывается на 8 месте, потребность в безопасности и комфорте полностью отвергаются. В этом случае стремление к физическому комфорту рассматривается как слабость, которую следует преодолеть. Тот, кто отвергает коричневый цвет, считает, что он создан из прочного материала и желает выступить перед всем миром, как непреклонный индивидуалист. Такой человек решительно отвергает «стадное чувство», тягу к взаимозависимости, выражаемые коричневым цветом. Он считает низменным потакать нуждам своего организма. Однако такое подавление способности наслаждаться физическими ощущениями может легко привести к эмоциональному дефициту, что проявляется в беспокойстве и потребует каких-то форм компенсаций, включая принуждение себя к половой активности, поиск различных видов физических ощущений.

Коричневый цвет имеет значение, если он не занимает места с 5 по 7.

ЧЕРНЫЙ

Черный – самый темный цвет и по сути является отрицанием цвета. Черный – это та граница, за которой прекращается жизнь, и поэтому он олицетворяет идею уничтожения. Черный – это «нет», противостоящее белому «да». Белый цвет – это чистый лист бумаги, на котором история еще будет написана, черный – это конец, за которым ничего нет. Белый и черный – это две крайности, альфа и омега, начало и конец. Хотя белый цвет включен в полный тест Люшера, он отсутствует среди восьми цветов. В данном тесте наиболее близко к белому стоит желтый цвет, и если черный и желтый рядом, то это показатель «экстремистского» поведения в той или иной форме.

Черный – это отрицание по своей природе, означает отказ, окончательную капитуляцию, и он оказывает сильное воздействие на любой цвет, который находится в той же группе, усиливая черты этого цвета.

Если черную карточку ставят в первую половину ряда и особенно на одно из первых мест, то это означает компенсационное поведение в крайней форме. Тот, кто ставит черный цвет на первое место, хочет отвергнуть все, выражает протест против существующего положения, провозглашает, что все идет не так, как должно идти. Человек поднимает бунт против Судьбы, или во

всяком случае против того, как складывается его собственная жизнь. Такой бунт скорее всего будет неосмотрительным и неразумным.

Если черный поставлен на второе место, это значит, что человек хочет осудить все остальное, во имя того, что он удержит то, что выражено цветом, поставленным им на первое место. Например, если на первое место поставлена красная карточка, а черная – на второе, то удовлетворение преувеличенных желаний должно компенсировать все, чего человек лишен. Когда синий цвет предшествует черному, человек считает, что абсолютное спокойствие восстановит нарушенную гармонию и эмоциональное беспокойство. Когда на первых двух местах желтый стоит перед черным, ожидается, что какое-то резкое и, возможно, катастрофическое событие или перемена курса положит конец бедствиям человека. Когда впереди стоят серый и черный, тогда человек рассчитывает, что невмешательство поможет ему преодолеть нетерпимое отношение к окружающему.

Находясь на 3 месте, черный требует компенсации от цветов, занимающих два первых места. Черный цвет действует на соседние с ним цвета так же, как действует серый на своих соседей. Цвета, который находятся перед черным в первом раскладе, и после него – во втором раскладе (если они вместе помещены в первой половине ряда), являются выражением конфликта дополнительными источниками беспокойства.

Чаще всего черный стоит на 8 месте, что выражает более или менее естественное желание не отказываться от чего бы то ни было и сохранять контроль над своими решениями и действиями. Однако, когда такое положение отражает беспокойство, это свидетельствует о том, что человек просит слишком многого.

Интерпретации рекомендую использовать при детальной работе с моими метафорическими ассоциативными картами.

Если хотите пройти полный цветовой тест Люшера, то вам сюда:

<https://psytests.org/luscher/fullcolor-run.html>

Педагог-психолог, Арт-терапевт Елена Миколенко